

# W POSZUKIWANIU PIĘKNA

poleca: Tamara Gotowicka

## ZA ROK O TEJ SAMEJ PORZE

(Teatr Kamienica Warszawa)

Humorystyczny spektakl, który opowiada o spotkaniu kobiety i mężczyzny w udrówku w północnej Kalifornii w 1951 roku. Zakochują się i odłagd co roku, przez 26 lat regularnie spotykają, w tym samym hotelu. Olga Bończyk wciela się w Doris, gospodynię domową, mężatkę z trójką dzieci z Oakland, a Piotr Gąsowski, to George, żonaty księgowy z New Jersey. Ich spotkania ukazują zmiany, jakim ulegają kochankowie. Z ich opowieści o oczekiwaniach, marzeniach, aspiracjach wynika jak bardzo wpływa na ten stan zmieniający się świat.



## ROZGRZESZENIE Z POWIETRZA WZIĘTE

Dramaty Hermanna Brocha (wyd. Adif)

(Tłumaczenie – Maciej Ganczar)

Hermann Broch (1886 -1951) – to jeden z czołowych austriackich pisarzy. W 1950 roku typowany był do nagrody Nobla. W jego dramatach odnajdujemy refleksję pisarza nad rozpadem wartości, upadkiem kultury europejskiej. Jego bohaterowie, jak podkreśla Maciej Ganczar – zdeminowani są przez świat ekonomiczny, który czyni z nich marionetki. W tym świecie nie ma miejsca na uczucia, na ideały. Zdaniem Hermanna Brocha – tylko teatr i dramat pozwalają rozpoznać kondycję człowieka. Dlatego należy powrócić do wielkiego teatru, ludzkich problemów by nie odsuwać od siebie odpowiedzialności za godne życie.

„Jak ja nienawidzę twarzą tego świata, tych twarzy przeszytych pieniędźmi! W co on! Jeszcze wierzę? Wierzę w pieniędź i w interesy, które robię tym pieniędżem. Nie są już żadnym narodem (...), są już tylko spółką nastawioną na to, by wzajemnie odbić sobie podstępnie pieniędź!”  
(Rozhaupt w Rozgrzeszeniu).



## WŁASNOŚĆ ZNANA JAKO JUDY GARLAND

(Teatr Capitol Warszawa)

To sztuka oparta na biografii Judy Garland, jednej z czołowych aktorek filmowych w historii Hollywood, matki Lisy Minelli. Podobnie jak córka, miała piękny głos, znana była z filmu Czarnoksiężnik z krainy Oz Victora Flaminga. W rolę Judy wcieliła się Hanna Śleszyńska, która opowiada o losach gwiazdy. Jej triumfach i upadkach. Barwna opowieść o życiu aktorki wypełnionym namiętnościami, szczęściem, ale także porażkami i tragediami, skłania nas do refleksji nad losami sławnych osób. Bardzo często okazuje się, że za ich sukcesem kryje się tragedia. Bo trzeba za niego nieraz zbyt wiele zapłacić.



## RISORGIMENTO W JĘZYKU I KULTURZE WŁOSKIEJ

Risorgimento (okres walk o wyzwolenie i zjednoczenie Włoch w XIX w.) to epoka, w której Włochy przeżywały przebudzenie społeczne, polityczne oraz literackie. Podczas konferencji naukowej, którą zorganizował Instytut Kulturologii i Lingwistyki Antropocentrycznej Uniwersytetu Warszawskiego oraz Włoski Instytut Kultury zaprezentowano dzieje postaci, które odgrywały ważną rolę w ruchach zjednoczeniowych, (m.in. Echo działalności Manzonięgo, Mił Kościuszki u poetów romantycznych). Profesor Anna Tytusńska-Kowalska opowiedziała o mitach romantyzmu w twórczości autobiograficznej. Natomiast wykład profesor Elżbiety Jamrozik przybliżył historię współpracy pomiędzy Polską a Włochami oraz promocję języka włoskiego w naszym kraju na przykładzie pierwszych publikacji do nauki tego języka.

